



Bühne

Die Bühne ist ebenerdig und verfügt über einen schwarzen Boden. Über einer Korkschiicht liegt ein schwarzer Bodenbelag (Tanzboden). Die Bühne ist begrenzt durch seitliche Vorhänge links und rechts mit zusätzlichen Schrägzügen und einem hinteren Vorhang. Hinter diesen Vorhängen ist die Bühne rundum begehbar.



Der Zuschauerbereich verfügt über eine Tribüne mit 58 Sitzplätzen. Der ebenerdige Vorbereich wird je nach Bedarf an Plätzen mit Clubtischchen oder mit weiteren 3 Stuhlreihen (à ca. 12 Stühlen) bestückt. Die Gesamtkapazität beträgt 95 Plätze.



- **Abmessungen**

- Breite der Bühne: 7.00 Meter (6.75 Meter an schmalster Stelle)
- Tiefe der Bühne: 4.00 Meter
- Höhe der Bühne: 3.00 Meter (2.85 Meter unter vorderem Träger)

- **Garderobe**

Der Garderobenbereich verfügt über einen doppelseitigen Schminktisch mit 4 Schminkplätzen und fließendem Wasser. Der Zugang zur Bühne ist direkt möglich.



- **Zufahrt Theater**

Für den Umschlag der Requisiten ist die Zufahrt direkt vor das Theater bis zur Grösse eines Kleinbuses möglich. Das Theater ist wahlweise über eine kurze Treppe oder eine Rollstuhlrampe zugänglich.

- **Besonderes**

- Der Einsatz von **Nebelmaschinen** oder anderen Rauch erzeugenden Einrichtungen muss uns vorgängig gemeldet werden, damit wir die Rauchmelder für die Dauer der Vorstellung bei der Verwaltung des Gerolag-Centers deaktivieren lassen können.

Light

- **Lichtmischpult ETR LUNA24**

Luna 24 ist ein 12/24-Kanal Lichtstellpult. Luna 24 kennt vier Betriebsarten - vom manuellen Betrieb bis zum 24-Kanal Speicherbetrieb. Der Mischer ist auch von Laien einfach zu bedienen. Im manuellen Betrieb dienen die 24 Fader der individuellen Regelung der Ausgangskanäle. Diese können in zwei Szenengruppen zu 12 Kanälen aufgeteilt und als Presets ineinander überblendet werden.

Speicher: Platz für 120 frei programmierbare Szenen

Chaser: 10 Lauflichtprogramme mit je 99 Schritten

Effekte: 10 frei erstellbare Audioprogramme

Auto-Fade: automatisches Überblenden von Szenen

Flashtasten: einsetzbar als Blitztasten, Kanal-Solo, Szenen-Flash/-Solo, Preview

Blind Mode: Vorschau des Speicherinhaltes

Recall-LEDs: leuchten in drei verschiedenen Farben



Technische Daten: <http://www.etr-lighting.ch/lunatech.htm>

- **Dimmer**

Gedimmt wird das Licht durch einen 12-Kanal Dimmer à je 2750 Watt / DMX512

- **Scheinwerfer**

1 Stk.

Profil

Strand Prelude 16/30 (650W)



[Technische Daten \(Hersteller-Link1\)](#)

[Technische Daten \(Hersteller-Link2\)](#)



3 Stk.

PAR

ETC Source Four PAR EA (575W)

[Technische Daten \(Hersteller-Link\)](#)

2 Stk.

PC

PSL Stage Spot 1000 (1000W)

[Technische Daten \(Weblink\)](#)

2 Stk.

PC

Spotlight PCD 6510A (1000W)

<http://www.stagelights.com/pc.htm>

4 Stk.

PC

Strand Prelude PC (500W)

[Technische Daten \(Hersteller-Link1\)](#)[Technische Daten \(Hersteller-Link2\)](#)

4 Stk.

Fresnel

Theatre Spot 300/500 (500W)

[Technische Daten \(Weblink\)](#)

4 Stk.

PAR

PAR64 CP62 (1000W)

[Technische Daten \(Weblink\)](#)



- **Verkabelung**

- **Frontbereich**

- 6 Lichtkanäle können direkt ab dem auf der Traverse für die Frontscheinwerfer montierten Multicord-Verteiler mit Steckdosen bezogen werden. Mehrfachbelegung der Scheinwerfer pro Kanal möglich.

- **Bühnenbereich**

- 6 Lichtkanäle können direkt ab dem hinter der Bühne montierten Multicord-Verteiler mit Steckdosen bezogen werden. Mehrfachbelegung der Scheinwerfer pro Kanal möglich. Ueber ein Patchpanel können die 12 über der Bühne montierten Steckdosen zugeordnet werden.

- **Raumbeleuchtung (Saallicht)**

- Die Lichtquellen für die Saal- und Barbeleuchtung sind vom Technikpult aus bedienbar. Die Beleuchtung der Zuschauerbereiche ist zusätzlich dimmbar.

- Für den Bühnenbereich ist eine Arbeitsbeleuchtung vorhanden.

Sound

- **Tonmischpult interM LM-9414**

- 6 Mono-Eingänge für Mikrofone, Instrumente (XLR & Jack)
 - 4 Stereo-Eingänge für CD, Notebook, iPod, MP3-Player (Line & Jack)
 - Alle Eingänge regelbar (Trim Control, Input Level, Höhen, Mitten, Tiefen, Balance)
 - Stereo Master Regler
 - Phantom-Speisung 48 Volt für Kondensatormikrofone
 - Monitor-Funktionen

[Technische Daten \(Weblink\)](#)



- **Sound System HK Audio L.U.C.A.S. Performer**

- 500 W RMS Digital-Endstufe für den 15" Neodym-Subwoofer
 - 2x 200 W RMS Digital-Endstufen für die Satelliten
 - Zwei Satelliten mit 8" Neodym-Speaker und 1" CD-Horn
 - Subwoofer-Pegel regelbar

[Technische Daten \(Hersteller-Link\)](#)





- **Monitor-Lautsprecher Monacor MKA-80SET/SW**

- Aktiv-, Passivbox-System, montiert über Bühnenbereich
- 2x 30 Watt, 20-cm-Bass-System (8") und Kalottenhochtöner
- Schwenk- und verschiebbar

[Technische Daten \(Hersteller-Link\)](#)



- **Tonquellen, Instrumente, Zubehör**

- CD-Spieler Sony CDP-XE330, mit Pause-Funktion, schnellansprechend



- Klavier Sauter



- Dockingstation Apple für iPod, iPhone



- Anschlusskabel Klinke 3,5 mm für MP3-Player, Smartphone, Notebook



- Mikrofon Shure PG58 mit Ständer



- Mikrofon Shure SM58 mit Ständer (auf Verlangen)





- Mikrofon Shure PG24/PG58 (Wireless, auf Verlangen)



Kontakt

Hans-Jörg Christ (Technik)

+41 79 476 20 03

hj.christ@gmx.ch

